



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Education Secondary Education

StudentBounty.com

FIRST LANGUAGE FRENCH

0501/01

Paper 1 Reading

May/June 2010

2 hours

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

D'ABORD LISEZ LES INSTRUCTIONS

Si vous avez une feuille-réponse suivez les instructions données sur cette feuille.

Écrivez le numéro de votre Centre, votre numéro de candidat et votre nom sur chaque feuille que vous rendez à la fin de l'examen.

Écrivez en encre bleu foncé ou noire.

N'utilisez ni agrafes, ni trombones, ni surligneur, ni colle, ni correcteur fluide.

Répondez à **toutes** les questions.

Le nombre de points est mentionné entre parenthèses [] à la fin de chaque question ou partie de question.

À la fin de l'examen, attachez bien toutes vos feuilles ensemble.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



PREMIÈRE PARTIE

Lisez attentivement le texte suivant, puis répondez aux questions.

Content removed due to copyright retrictions

5

10

15

20

25

30

35

40

- 1 (a) Pourquoi Juliette enviait-elle Colleen? [1]
- (b) Quels sentiments Juliette éprouve-t-elle quand elle pense à son retour en France? [1]
- (c) Quelles différences y a-t-il entre la vie de Juliette et celle de sa sœur? (2^{ème} par.) [1]
- (d) De quelle façon l'auteur exprime-t-il dans le 3^{ème} paragraphe son doute sur le bonheur parfait des anciens amis de Juliette? [1]
- (e) Que veut dire l'auteur quand il parle de «pari insensé»? (ligne 19) [1]
- (f) L'auteur continue avec une série d'exemples: *les plans de retraite dès vingt-cinq ans, les radars automatiques, les régimes obligatoires, la stigmatisation des fumeurs. ...*
Pourquoi, à votre avis, a-t-il choisi de les énumérer? Donnez 2 raisons. [2]
- (g) Que veut dire l'expression «s'accrochant à sa bonne étoile»? (ligne 24) [1]
- (h) Pourquoi, d'après Juliette, n'a-t-elle pas réussi sa carrière? Donnez 2 raisons. [2]
- (i) Expliquez **en vos propres termes** pourquoi Juliette aime le théâtre et pourquoi cela l'inquiète. [2]
- (j) À l'aide d'exemples pris dans les trois derniers paragraphes, décrivez l'idée que vous vous faites du personnage de Juliette. [6]

[20 = contenu + 5 = qualité du français]

DEUXIÈME PARTIE

Lisez attentivement le texte suivant, puis répondez à la question.

Cécile, une étudiante française, enseigne le français pendant un été dans une école du Liban. Un jour, la région subit des attaques aériennes et on lui conseille de quitter le pays.

Cette nuit-là, je m'endormis en rêvant, curieusement, à des feux d'artifice. Le lendemain matin, alors que le calme était revenu, le directeur de l'école s'efforça de me dissuader de continuer plus avant mon expédition.

Il avait raison. Cette aventure était absurde. Je n'avais rien à y faire ... Pour le moment en tout cas. Car, désormais, je savais exactement pourquoi j'y reviendrais. Pour que ces témoignages recueillis au hasard laissent une trace, aussi modeste soit-elle. Pour leur accorder la valeur qu'ils revêtaient à mes yeux. Revenir pour voir, pour écrire et raconter. Je serai journaliste. Restait à trouver le moyen d'y parvenir.

* * *

De retour en France, mes affaires n'avaient pas trop mal marché. Après ma thèse sur le Liban Sud, j'avais trouvé un boulot à la rédaction d'une grande radio parisienne. On me confia la tâche de trier les dépêches.

Au premier échelon de l'échelle journalistique, j'assistais au va-et-vient des reporters, tout en rongant mon frein. Ma patience ne dura guère ... Au bout de six mois, je pris la décision de repartir au Moyen-Orient, avec la conviction que j'apprendrais davantage ce métier sur le terrain, ne serait-ce qu'en connaissant mieux les pays sur lesquels je voulais travailler. Quant à la destination exacte, j'avais opté pour Le Caire, en Égypte, sans hésitation.

Le tourbillon infernal du Caire... Il fascine, ou on le déteste. Il rend fou parfois. Trop de monde, trop de bruit, trop de désordre, trop de couleurs, trop d'odeurs ! La capitale égyptienne ne laisse personne indifférent. Le tourbillon du Caire... Je l'avais adoré à la première rencontre. Deux courts séjours avaient suffi à l'amadouer, à le transformer à mes yeux en une danse folle mais, peu à peu, familière ...

En ce printemps 1998, j'y revenais avec enthousiasme. Et, pour ces retrouvailles, j'avais la ferme intention de l'appivoiser davantage encore. Danser avec lui. Ne plus y participer comme étrangère ... Ne plus y être seulement «de passage». L'objectif officiel était d'y apprendre l'arabe «pour de vrai» et de «trouver du travail». Essentiellement des excuses pour partir plus longtemps ... Autour de moi, cette décision fut accueillie avec résignation. Elle relevait du coup de tête, d'une autre bizarrerie de ma part, aussi inexplicable que ma passion pour les pays arabes.

Alors voilà. J'émigrais. Émigration incomparable avec celle des ressortissants des pays dits «émergents» vers les pays riches, fuyant les difficultés économiques, la guerre ou une société qui les entrave. Moi, petite bourgeoise sans problème, je décidais, avec toute la liberté de mouvement que pouvait m'offrir un passeport français, d'aller vivre ailleurs.

(...) J'y suis restée deux ans. Ce ne fut pas un caprice, mais une suite logique aux premiers voyages et un effort nécessaire. Après avoir surfé sur la glasse lisse des visites brèves et superficielles, le besoin de passer de «l'autre côté du miroir». Sans doute, ce départ cachait-il aussi un manque ou un mal-être. Sur la carte, entre le Liban et la France, il y avait l'Égypte ...

- 2 Comparez en 200 à 250 mots ces deux textes en montrant:
- (a) leurs points communs.
 - (b) leurs divergences.

[15 = contenu; 10 = qualité du français]

Copyright Acknowledgements:

Question 1 © Guillaume Musso; *Sauve-moi*; XO Editions; 2005.

Question 2 © Cécile Hennion; *Ya Benti! Ma fille!*; Editions Anne Carrière; 2005.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of